

22, rue Ste-Anne  
CP. 6033  
Ville-Marie, Qc  
J9V 2E9

Tél.  
819.622.1313

Courriel  
info@zailées.com

## Les exposés loufoques

### PROFIL FACEBOOK

#### Qu'est-ce qu'un exposé loufoque ?

Les Z'ailées proposent des idées d'exposés oraux qui sortent de l'ordinaire. Grâce à ce document, vous aurez une activité clé en main qui saura varier votre façon d'enseigner la compétence *Lire des textes variés* et la compétence *Communiquer oralement*, et ce à partir d'un ou de plusieurs romans des Éditions Z'ailées.

#### ***Ce document comprend :***

- L'intention pédagogique
- Les références aux documents ministériels
- Une proposition de lecture
- L'amorce
- La démarche complète planifiée en séances
- Une grille d'évaluation
- Une activité métacognitive

#### Réalisation du matériel pédagogique : Keven Girard, Éditions Z'ailées, 2016

**Keven Girard** a écrit une dizaine de livres pour la jeunesse. Il conçoit aussi du matériel pédagogique destiné aux enseignants, que ce soit sous forme de fiches de lecture ou d'album interactifs pour le préscolaire. Bachelier en enseignement du français au secondaire, il a effectué un stage d'enseignement à Bruxelles et collaboré à une recherche universitaire sur l'apprentissage du lexique au primaire. Passionné par l'écriture et le jeu, il participe à plusieurs projets théâtraux, en plus d'enseigner le théâtre aux enfants. [www.kevingirard.com](http://www.kevingirard.com)

## Intention pédagogique :

À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure, par le biais de personnages décrits à la manière d'un profil Facebook, de communiquer oralement et de résumer la lecture complète ou en partie d'un court roman jeunesse.

## Références aux documents ministériels<sup>1,2</sup> :

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence 1 : Exploiter l'information
  - *S'approprier l'information* : sélectionner les sources pertinentes. Recouper les éléments d'information provenant de diverses sources. Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes. Discerner l'essentiel de l'accessoire.
- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée
  - *Réaliser la communication* : respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés. Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires. Reconnaître les stratégies utilisées tout au long du processus.

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble

### STRATÉGIES DE LECTURE :

- Formuler des prédictions quant au contenu à partir du sujet annoncé, du genre de texte, des éléments visuels, du titre et des sous-titres.
- Établir des liens avec ce qu'il connaît déjà sur le sujet.
- Faire un retour sur son intention de lecture, sur la démarche utilisée, sur les stratégies utilisées.

### CONNAISSANCES LIÉES À LA COMMUNICATION :

- Éléments gestuels (contact visuel, mimiques)
- Intonation, débit, rythme, volume de la voix
- Articulation

### CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE :

- Séquence narrative (identification des trois temps : la situation initiale avec l'élément déclencheur, les actions et le dénouement)

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Programme de formation de l'école québécoise, primaire

2. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Progression des apprentissages, primaire

## APPRENTISSAGES :

(3<sup>e</sup> cycle : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire)

\*Les apprentissages sont à titre indicatif. Vous pouvez approfondir celles proposées dans ce document ou consulter la Progression des apprentissages pour d'autres notions.

## Lire des textes variés : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
A. CONNAISSANCES LIÉES AUX TEXTES	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ①						
① L'élève réutilise cette connaissance.						
<b>1. Variété de textes<sup>1</sup></b>						
a. dégager quelques caractéristiques <sup>2</sup> de textes qui racontent						
iii. roman, reportage				→	→	★
<b>2. Structure des textes</b>						
e. identifier les cinq temps d'un récit (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) <sup>3</sup>				→	→	★
m. détecter les emboîtements ou les superpositions (ex. : rêve raconté, histoire dans l'histoire)					→	★

3. Principaux éléments littéraires								
b. identifier les sous-thèmes					→	★		
h. détecter les allusions (ex. : à une œuvre, à un personnage, à un événement)					→	→	★	
i. percevoir les sous-entendus (ex. : insinuation, clin d'œil, double sens)						→	★	
<b>4. Organisation et cohérence des textes</b>								
a. constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées								
ii. ordre non chronologique (ex. : retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)					→	→	★	
C. STRATÉGIES								
<b>2. Gestion de la compréhension</b>								
■ 2.3. Compréhension des textes								
f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte								
ii. établir des liens entre les éléments d'information éloignés					→	→	→	★

## Lire des textes variés : utilisation des connaissances et stratégies en lecture

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
<span style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;"> </span> L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
<b>1. Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</b>						
f. traiter efficacement les éléments d'information recueillis			→	→	→	★
g. intégrer les informations nouvellement acquises			→	→	→	★
<b>3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins</b>						
c. se servir des textes littéraires et courants pour						
vi. se constituer des repères culturels				→	→	→
<b>5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</b>						
e. constater les apprentissages effectués sur la langue et sur sa connaissance du monde			→	→	→	★
f. constater sa progression en tant que lecteur				→	→	★

## Communiquer oralement : connaissances et stratégies

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①	Primaire					
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ②						
L'élève réutilise cette connaissance. ③						
<b>A. CONNAISSANCES</b>	1 <sup>er</sup> cycle	2 <sup>e</sup> cycle	3 <sup>e</sup> cycle			
	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
2. Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
e. Observer la manière de dire quelque chose						
iii. choix du vocabulaire						
■ créativité lexicale (présence de néologismes ou de mots inventés)			→	→	→	★
iv. perception des marques de l'oralité						
■ participe passé des verbes fréquents (ex. : entendu, répondu)			→	→	→	★
v. choix des éléments prosodiques						
■ rythme et débit		→	→	★		
■ intonation (changement et variation)		→	→	→	★	

<b>B. STRATÉGIES</b>	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
a. Stratégies d'exploration						
iv. Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles						
■ choisir ses gestes et ses mouvements				→	→	→ ★
b. Stratégies de partage						
iii. Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs						
■ choisir un registre de langue approprié				→	→	→ ★
vi. Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos						
■ choisir son intonation				→	→	★

## Communiquer oralement : utilisation des connaissances et des stratégies

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
<b>1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée</b>						
b. Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées						
v. enchaîner les idées (ex. : fil conducteur, déroulement)			→	→	→	★
<b>2. Partager ses propos durant une situation d'interaction</b>						
a. Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute						
vii. convaincre à l'aide d'arguments (ex. : mini-débat, promotion de livres)			→	→	→	★
e. Varier sa manière de dire quelque chose selon l'interlocuteur et le contexte						
iv. recourir à un registre de langue approprié (familier, standard ou soutenu)			→	→	→	★

## Proposition de lecture :

Bien que l'activité puisse se faire à partir de n'importe quel roman dont la structure ressemble à des échanges sur des médias sociaux, nous vous proposons un de ces six courts mini-romans publiés aux Éditions Z'ailées qui s'adapteront aisément à l'activité.

### Glou ! Glou ! | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2013 | 128 pages



**Résumé :** Mais comment une si splendide journée aux glissades d'eau peut tourner à la plus grande des... mésaventures? Suffit de demander aux garçons! Ce sont eux qui semblent avoir la recette parfaite pour tourner tout au désastre. Avec en tête du groupe nos deux G.O. maladroits, Bling et surtout, Flagada Roger, vous êtes assurés d'une sortie pleine de... catastrophes!

### Joël Noyeux | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2013 | 128 pages



**Résumé :** Oh Boy! Tu t'imagines de la neige... en plein été! Impossible, tu vas dire! Bien, regarde par ta fenêtre! Yes Man! Ce sont bien de gros flocons blancs qui tombent du ciel. Et ce n'est pas dame nature qui est responsable, mais plutôt Joël Noyeux, un garçon complètement zinzin du temps des fêtes qui, oui, le vingt-cinquième jour de chaque mois de l'année... fête Noël!

### Textos terreur | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2011 | 128 pages



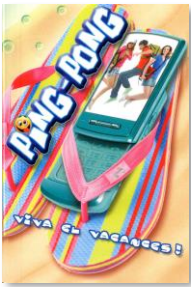
**Résumé :** Ce soir c'est...L'HALLOWEEN! Trop âgés pour se déguiser et faire la tournée des maisons, Mak, Bling, Gunzo et Tally ont eu ensemble la très mauvaise idée d'explorer le vieux manoir abandonné. Que cache cette sombre demeure en décrépitude? Parce qu'ils voulaient tout simplement demeurer dans le ton de cette joyeuse fête des sorcières et des monstres, ils reviendront de la visite de ce manoir avec bien plus que de simples bonbons...

Cœur cassé | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2013 | 128 pages



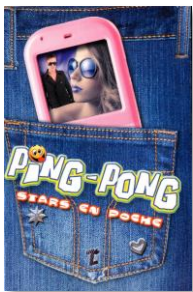
**Résumé :** Oui! Il est vrai qu'à première vue j'ai l'air d'un roman qui ne s'adresse qu'aux filles. Ouai! Il est vrai aussi de penser que ce joli cœur rose sur ma belle couverture blanche aux douces arabesques attirera beaucoup plus les filles que les garçons. Détrompe-toi! Lorsqu'il s'agit d'amitié ou d'amour, la première leçon que tu te dois d'apprendre c'est qu'il ne faut surtout jamais se fier aux apparences. Et cette leçon commence... ici!

Viva el vacances ! | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2011 | 128 pages



**Résumé :** YAHOU! Les vacances sont arrivées! Mak, Bling, Tally et Gunzo ont bien hâte de passer la semaine ensemble à faire «kwa»? Louer des films, flâner au centre commercial, jouer à des jeux vidéo et surtout... NE RIEN FAIRE! Leurs parents en ont décidé autrement. YEP! Nos quatre amis devront plutôt partir, séparés les uns des autres, en voyage avec leur famille. YPI? Non, DAH! Mais c'est une chance qu'ils puissent au moins se texter mutuellement leurs mésaventures...

Stars en poche | Amy Lachapelle et Richard Petit | Collection Ping-Pong | 2011 | 128 pages



**Résumé :** ZUT! Le jour où les deux vedettes du "6né" Joey et Avril Power sont en ville pour le tournage de leur prochain film, Tatipout, leur plus grande admiratrice...TOMBE MALADE! À «l'hosto» la pauvre! Diagnostic: appendicite aiguë. T'inquiète, elle s'en sortira. Sauf que la chasse aux autographes qu'elle prévoyait faire n'aura pas lieu. Est-ce que ses amis Mak, Bling, Tally et Gunzo vont réussir à lui ramener son carnet signé de ses vedettes préférées? La mission «stars en poche» est lancée...



## AMORCE :

### Premier temps : RETOUR SUR LES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

#### **À propos des réseaux sociaux**

Afin de concrétiser les apprentissages auprès des élèves, demandez-leur de vous donner leur propre perception des réseaux sociaux. Écrivez par exemple les mots «réseaux sociaux» au tableau et demandez aux élèves de définir ces mots, à l'oral ou à l'écrit. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin. Interrogez vos élèves sur l'utilité d'un réseau social, ses caractéristiques, et ce qu'il possède (un page de profil, un mur pour écrire, un clavardage, etc.)

#### **À propos de l'oral**

Vous pouvez aussi poser des questions aux élèves à propos de la communication orale. Qu'est-ce que bien parler à l'avant ? Est-ce avoir un bon choix de mots, une bonne prestance, parler fort, ou tout ça à la fois ? Est-ce autre chose ? Vous obligerez donc les élèves à déjà se construire une perception juste de la communication orale. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

### Deuxième temps : CONTENU INTERACTIF : OBJET À L'ÉTUDE

#### **À propos des réseaux sociaux**

Offrez à vos élèves l'opportunité de voir en temps réel ce qu'est un réseau social, et explorez avec eux les différentes fonctionnalités du média. Fouillez sur le web pour trouver différents types de médias sociaux et présentez-les à vos élèves à l'aide de votre tableau interactif ou d'un projecteur. Trouvez les éléments qui se recoupent à chaque fois (ex. : le profil personnel).

#### **Exemple de médias sociaux :**

**Type personnel :** Twitter, Facebook, LinkedIn

**Type photos :** Instagram, Pinterest

**Type livres :** Babelio, Goodreads, Booknode

#### **À propos de l'oral**

Demandez à vos élèves de vous observer pendant que vous donnez un cours en français ou dans une autre matière. Vous devenez un objet de l'étude. Demandez ensuite à vos élèves toutes les qualités d'un bon orateur selon ce qu'ils ont vu de vous.

## Troisième temps : LE LIEN AVEC LE ROMAN

### *À propos des légendes*

Définissez au final avec vos élèves ce qu'est un média social. Gardez des traces écrites de leur définition obtenue en groupe. Puis, revenez au roman et posez aux élèves la question suivante :

- Est-ce qu'un personnage de livre pourrait avoir son propre profil, ou bien sa page Facebook ?
- Comment pourrait-on remplir toutes les cases pour décrire sur Facebook ledit personnage ?

Les élèves trouveront rigolo de s'adonner à ce genre d'exercice.

### *À propos de l'oral*

Définissez les caractéristiques d'un bon orateur avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition finale obtenue en groupe. Un bon orateur tient compte de son public, en usant d'une bonne intonation, d'un débit ni trop lent, ni trop rapide, d'un volume assez élevé, d'une bonne posture, d'un vocabulaire adapté, d'un non-verbal significatif et en choisissant un sujet intéressant ou en étant capable de le rendre intéressant.

## Quatrième temps : PRÉSENTATION DU LIVRE

Préparez le terrain avec vos élèves en leur présentant un des six livres proposés dans ce document. Demandez à vos élèves de formuler des hypothèses sur l'histoire et le type de récit en établissant des liens avec les connaissances apprises lors de cette amorce et la définition finale du concept retenue par le groupe. Puis, intéressez les élèves à la page couverture, au résumé derrière le livre, à quelques extraits pris au vol du livre, et à la collection Ping-Pong des Éditions Z'ailées. Fournissez-leur des pistes de réflexion :

- Selon toi, que se passera-t-il dans ce livre ?
- Quel genre de récit crois-tu retrouver dans ce livre ? Quelles sont les caractéristiques de ce genre de récit ?
- Penses-tu aimer la lecture de ce livre ? Pourquoi ?
- La structure du livre est particulière, est-ce qu'elle te plaît ? Pourquoi ?
- Comment pourrais-tu appeler ce genre de livre ?

## PLANIFICATION ET DÉMARCHE DÉTAILLÉE

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
<b>1. Amorce</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dévoile ses connaissances antérieures.</li> <li>Il observe différents médias sociaux</li> <li>Il observe son enseignant.</li> <li>Il prend des notes.</li> <li>Il définit le concept des médias sociaux et celui de l'oral.</li> <li>Il découvre un nouveau livre et fonde des hypothèses sur le récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il questionne l'élève sur ses connaissances antérieures.</li> <li>Il présente différents médias sociaux.</li> <li>Il se prête au jeu et se fait observer par les élèves.</li> <li>Il définit le concept des médias sociaux et celui de l'oral avec les élèves.</li> <li>Il présente un nouveau livre et questionne les élèves sur le livre.</li> </ul>
<b>(1) Matériel : Projecteur ou tableau interactif, médias sociaux, cahiers et crayons, un ou plusieurs des six livres proposés, tableau pour noter les observations des élèves.</b>		
<b>2. Lecture du ou des livres</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tous les élèves lisent le même livre de la collection Ping-Pong OU</li> <li>Quelques groupuscules d'élèves se partagent une même lecture, donc la classe lit plusieurs livres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant surveille OU</li> <li>L'enseignant lit avec les élèves à voix haute chapitre par chapitre le même livre collectif au groupe.</li> </ul>
<b>(2) Matériel : Un ou plusieurs livres proposés dans la Collection Ping-Pong.</b>		
<b>3. Écriture d'un résumé de livre</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves, seuls ou en groupe, écrivent un résumé de leur livre. Ils essaient de choisir les éléments les plus pertinents à l'histoire. Le résumé peut se faire en texte continu ou en liste à puces.</li> <li>L'élève remplit la page Facebook (en annexe) pour un seul personnage en s'attardant à tous les détails.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant circule et répond aux questions pour aider les élèves à bien résumer leur livre. Il pousse les élèves à sélectionner les éléments les plus pertinents.</li> <li>L'enseignant aide les élèves à remplir leur page Facebook (en annexe) avec le plus de détails possible.</li> </ul>
<b>(3) Matériel : Papiers, crayons, page Facebook (en annexe)</b>		

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
<b>4. Préparation de l'exposé oral</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves, préférablement en équipe, trouvent une façon d'expliquer les éléments remplis dans la page Facebook.</li> <li>Ils peuvent noter leurs idées sur papier.</li> <li>Ils s'amuse à répéter un texte ou à trouver des façons de rendre leur résumé de profil Facebook intéressant à l'oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant répond aux questions au besoin.</li> <li>L'enseignant circule et donne des indications de jeu aux élèves, puis rappelle la définition commune qu'ils ont faite en groupe des médias sociaux.</li> </ul>
<p><b>(4) Matériel : Un rappel visuel de la définition commune trouvée par le groupe à propos des médias sociaux, et un local pour répéter au besoin.</b></p>		
<b>5. L'exposé oral</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves en cinq minutes, seuls ou en groupe, racontent leur livre à la manière d'un conteur.</li> <li>Les autres élèves écoutent en silence.</li> <li>À la fin de l'exposé, les élèves peuvent interagir sur leur performance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant évalue les élèves qui présentent leur livre.</li> </ul>
<p><b>(5) Matériel : Un local pour la présentation</b></p> <p><i>Suggestion : L'enseignant peut décorer sa classe en mettant des affiches de différents médias sociaux. Il peut aussi ouvrir des pages Facebook ou Twitter sur le TBI ou le projecteur. Les élèves peuvent aussi projeter leur page Facebook sur le tableau ou en faire une grande affiche. Le but est de mettre la classe dans la thématique des réseaux sociaux.</i></p>		
<b>6. Retour</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève écoute les commentaires, s'autocritique, détermine ses points forts et faibles et évalue ses stratégies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant revient sur l'activité, donne les points forts et les points faibles, et oblige les élèves à se questionner sur leurs stratégies.</li> </ul>

## EXPLICATIONS DU PROFIL FACEBOOK

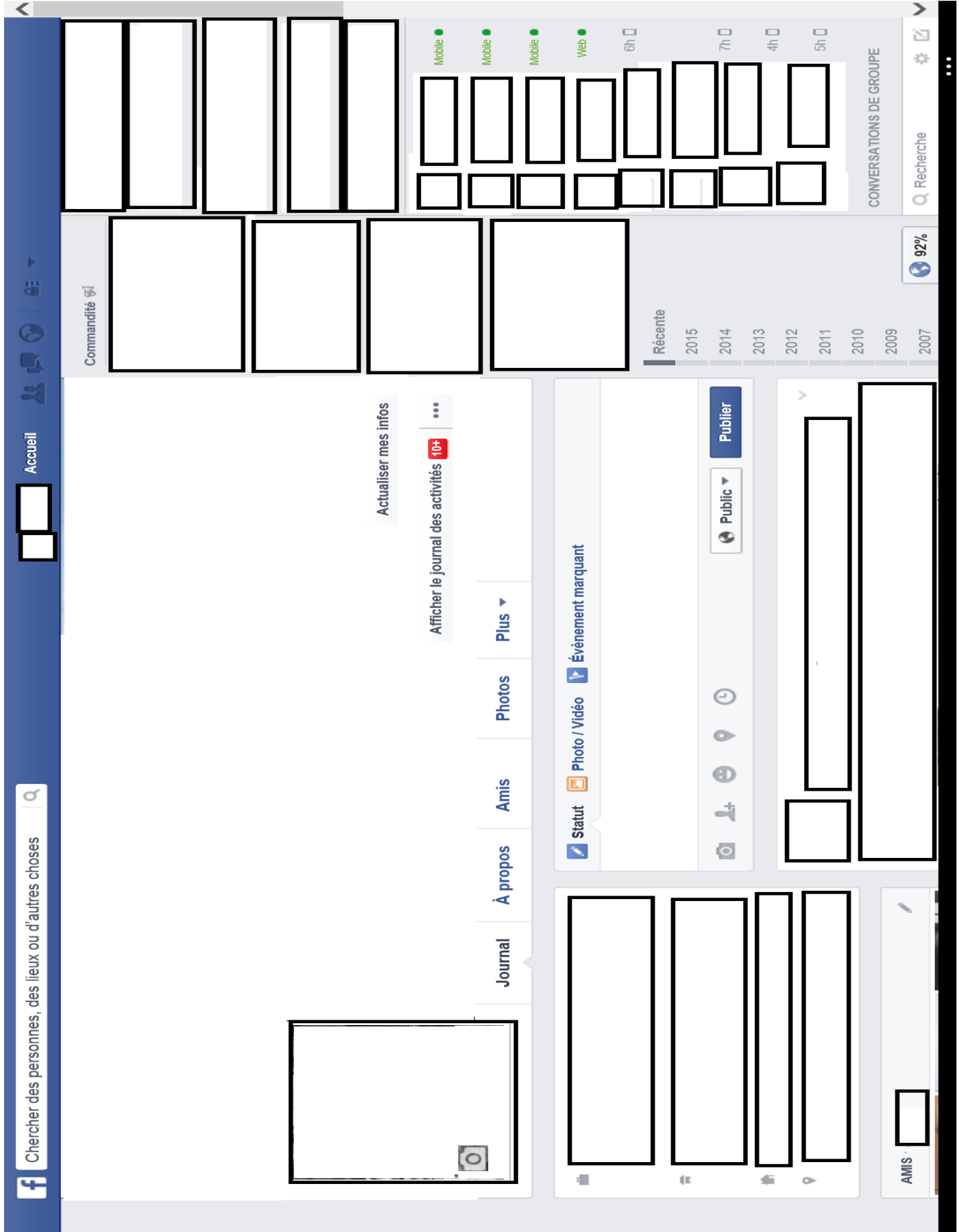
Vous recevrez une feuille d'un profil Facebook vierge.

### A. Vous devrez remplir la première grande feuille de cette façon :

1. Dessiner une photo de profil
2. Dessiner une photo de la page de couverture
3. Indiquer le nom de votre personnage à droite de sa photo
4. Indiquer le nombre d'amis de votre personnage à droite du mot « Amis »
5. Remplir la fiche descriptive de votre personnage :
  - a. Son travail : (sa fonction, la compagnie et le lieu)
  - b. Sa scolarité
  - c. Son lieu de naissance
  - d. Son lieu de résidence actuel
6. Vous devrez inventer un statut qu'il a lui-même écrit, ou qu'un ami lui a écrit sur sa page. Pour ce faire vous devrez remplir ces cases :
  - a. Photo de profil de la personne écrivant le statut
  - b. Nom de la personne écrivant le statut, la date et l'heure
  - c. Le corps de texte du statut.
7. Vous devez inventer quatre publicités qui ont un lien avec les intérêts de votre personnage dans les cases sous le mot « commandité ».
8. Vous devez remplir cinq notifications Facebook de votre choix dans les cases à droite du mot « commandité ». Ce peut-être le changement de statut d'un ami, une nouvelle publication d'un ami, un commentaire ajouté par un ami, etc.
9. Dans la section clavardage, vous devez m'indiquer le plus d'amis possible qui sont soit hors ligne, en ligne, ou sur leur cellulaire. Pour chacun des amis, indique le nom et dessine la photo de profil dans les cases appropriées au-dessus des mots « conversations de groupe »

### B. Vous devrez justifier en oral vos choix. Votre exposé devra contenir les éléments suivants:

1. Le statut social de votre personnage :  
est-il solitaire ou bien entouré ? a-t-il des ennemis ? est-il rejeté ? est-il pauvre, riche ? a-t-il un vocabulaire soutenu ou populaire ? Comment les autres le perçoivent-ils ? etc.
2. La fonction de votre personnage :  
à quoi sert-il dans votre roman ? a-t-il des défauts qui nuisent aux autres ? a-t-il des qualités qui servent aux autres ? Quel est son métier ? etc.
3. L'environnement de votre personnage :  
dans quel lieu évolue-t-il ? dans quelle ville, pays ? dans quelle résidence ? etc.



The image shows a mobile interface of a Facebook group page. The layout is as follows:

- Top Bar (Dark Blue):** Contains the Facebook logo, a search bar with the text "Chercher des personnes, des lieux ou d'autres choses", and navigation icons for "Accueil", "Messages", "Notifications", and "Paramètres".
- Group Header (Light Blue):** Displays the group name "Commandité", a profile picture placeholder, and a "92%" membership indicator.
- Activity Feed:** A vertical list of posts, each with a profile picture placeholder, a text area, and a timestamp (e.g., "6h", "7h", "4h", "5h").
- Navigation Menu (Bottom):** Includes "Journal", "À propos", "Amis", "Photos", and "Plus".
- Post Creation Area (Bottom):** Features a "Statut" button, a "Photo / Vidéo" button, a "Publier" button, and a "Public" privacy selector.
- Right Side Panel:** A "CONVERSATIONS DE GROUPE" section with a search bar and a list of conversation items.

## GRILLE D'ÉVALUATION

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

*Titre de l'activité : Exposé loufoque – Profil Facebook*

À COCHER ou À NOTER (sur 5)

### 1. Respect du genre (10 pts)

L'élève utilise des intonations variées, qui suscitent l'intérêt de l'audience (\_\_\_)

L'élève reste en lien avec la thématique des réseaux sociaux (\_\_\_)

### 2. Compréhensibilité (15 pts)

L'élève parle assez fort pour être compris (\_\_\_)

L'élève ne parle ni trop vite, ni trop lent (\_\_\_)

L'élève articule bien, de sorte que l'on comprend tous les mots de son discours (\_\_\_)

### 3. Le non-verbal (15 pts)

L'élève a une posture appropriée (\_\_\_)

L'élève se déplace et/ou est dynamique (\_\_\_)

L'élève regarde son assistance (\_\_\_)

### 4. Le propos (10 pts)

L'élève structure bien son exposé, et suit un fil conducteur (\_\_\_)

L'élève résume bien l'histoire d'un personnage en étant concis et juste (\_\_\_)

Note finale :            /50

Commentaires :

---

---

---

---

---

## RETOUR SUR L'EXPOSÉ

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Titre de l'activité : Exposé loufoque – Profil Facebook**

1. Quelles ont été mes forces tout au long de cette activité ?

---

---

2. Quelles ont été mes faiblesses tout au long de cette activité ?

---

---

3. Quelles stratégies ai-je utilisées pour préparer et faire mon exposé ? Comment est-ce que j'ai fait ?

---

---

Est-ce que mes stratégies ont fonctionné ? \_\_\_\_\_

Sinon, que puis-je faire la prochaine fois pour que ça fonctionne ?

---

---

4. Quels sont les problèmes ou les obstacles que j'ai rencontrés pendant cette activité ?

---

---

Comment ai-je surmonté l'obstacle ou comment pourrais-je le surmonter la prochaine fois ?

---

---