

22, rue Ste-Anne  
CP. 6033  
Ville-Marie, Qc  
J9V 2E9

Tél.  
819.622.1313

Courriel  
info@zailées.com

## Les exposés loufoques CONTES ET LÉGENDES

### Qu'est-ce qu'un exposé loufoque ?

Les Z'ailées proposent des idées d'exposés oraux qui sortent de l'ordinaire. Grâce à ce document, vous aurez une activité clé en main qui saura varier votre façon d'enseigner la compétence *Lire des textes variés* et la compétence *Communiquer oralement*, et ce à partir d'un ou de plusieurs romans des Éditions Z'ailées.

#### *Ce document comprend :*

- L'intention pédagogique
- Les références aux documents ministériels
- Une proposition de lecture
- L'amorce
- La démarche complète planifiée en séances
- Une grille d'évaluation
- Une activité métacognitive

### Réalisation du matériel pédagogique : Keven Girard, Éditions Z'ailées, 2016

**Keven Girard** a écrit une dizaine de livres pour la jeunesse. Il conçoit aussi du matériel pédagogique destiné aux enseignants, que ce soit sous forme de fiches de lecture ou d'album interactifs pour le préscolaire. Bachelier en enseignement du français au secondaire, il a effectué un stage d'enseignement à Bruxelles et collaboré à une recherche universitaire sur l'apprentissage du lexique au primaire. Passionné par l'écriture et le jeu, il participe à plusieurs projets théâtraux, en plus d'enseigner le théâtre aux enfants. [www.kevingirard.com](http://www.kevingirard.com)

## Intention pédagogique :

À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure, par le biais des contes et des légendes, de communiquer oralement et de résumer la lecture complète ou en partie d'un court roman jeunesse.

## Références aux documents ministériels<sup>1,2</sup> :

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence 1 : Exploiter l'information
  - *S'approprier l'information* : sélectionner les sources pertinentes. Recouper les éléments d'information provenant de diverses sources. Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes. Discerner l'essentiel de l'accessoire.
- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée
  - Réaliser la communication : respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés. Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires. Reconnaître les stratégies utilisées tout au long du processus.

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble

### STRATÉGIES DE LECTURE :

- Formuler des prédictions quant au contenu à partir du sujet annoncé, du genre de texte, des éléments visuels, du titre et des sous-titres.
- Établir des liens avec ce qu'il connaît déjà sur le sujet.
- Faire un retour sur son intention de lecture, sur la démarche utilisée, sur les stratégies utilisées.

### CONNAISSANCES LIÉES À LA COMMUNICATION :

- Éléments gestuels (contact visuel, mimiques)
- Intonation, débit, rythme, volume de la voix
- Articulation

### CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE :

- Séquence narrative (identification des trois temps : la situation initiale avec l'élément déclencheur, les actions et le dénouement)

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Programme de formation de l'école québécoise, primaire

2. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Progression des apprentissages, primaire

## APPRENTISSAGES :

### Lire des textes variés : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
A. CONNAISSANCES LIÉES AUX TEXTES	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ①						
L'élève réutilise cette connaissance. ①						
<b>1. Variété de textes<sup>1</sup></b>						
a. dégager quelques caractéristiques <sup>2</sup> de textes qui racontent						
iii. roman, reportage				→	→	★
<b>2. Structure des textes</b>						
e. identifier les cinq temps d'un récit (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) <sup>3</sup>				→	→	★
m. détecter les emboîtements ou les superpositions (ex. : rêve raconté, histoire dans l'histoire)					→	★

3. Principaux éléments littéraires								
b. identifier les sous-thèmes					→	★		
h. détecter les allusions (ex. : à une œuvre, à un personnage, à un événement)					→	→	★	
i. percevoir les sous-entendus (ex. : insinuation, clin d'œil, double sens)						→	★	
<b>4. Organisation et cohérence des textes</b>								
a. constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées								
ii. ordre non chronologique (ex. : retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)					→	→	★	
C. STRATÉGIES	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>		
<b>2. Gestion de la compréhension</b>								
■ 2.3. Compréhension des textes								
f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte								
ii. établir des liens entre les éléments d'information éloignés					→	→	→	★

## Lire des textes variés : utilisation des connaissances et stratégies en lecture

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
<span style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;"> </span> L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
<b>1. Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</b>						
f. traiter efficacement les éléments d'information recueillis			→	→	→	★
g. intégrer les informations nouvellement acquises			→	→	→	★
<b>3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins</b>						
c. se servir des textes littéraires et courants pour						
vi. se constituer des repères culturels				→	→	→
<b>5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</b>						
e. constater les apprentissages effectués sur la langue et sur sa connaissance du monde			→	→	→	★
f. constater sa progression en tant que lecteur				→	→	★

## Communiquer oralement : connaissances et stratégies

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①	Primaire					
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ②						
L'élève réutilise cette connaissance. ③						
<b>A. CONNAISSANCES</b>	1 <sup>er</sup> cycle	2 <sup>e</sup> cycle	3 <sup>e</sup> cycle			
	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
2. Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
e. Observer la manière de dire quelque chose						
iii. choix du vocabulaire						
■ créativité lexicale (présence de néologismes ou de mots inventés)			→	→	→	★
iv. perception des marques de l'oralité						
■ participe passé des verbes fréquents (ex. : entendu, répondu)			→	→	→	★
v. choix des éléments prosodiques						
■ rythme et débit		→	→	★		
■ intonation (changement et variation)		→	→	→	★	

<b>B. STRATÉGIES</b>	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
a. Stratégies d'exploration						
iv. Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles						
■ choisir ses gestes et ses mouvements				→	→	→ ★
b. Stratégies de partage						
iii. Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs						
■ choisir un registre de langue approprié				→	→	→ ★
vi. Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos						
■ choisir son intonation				→	→	★

## Communiquer oralement : utilisation des connaissances et des stratégies

	Primaire					
	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
<b>1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée</b>						
b. Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées						
v. enchaîner les idées (ex. : fil conducteur, déroulement)			→	→	→	★
<b>2. Partager ses propos durant une situation d'interaction</b>						
a. Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute						
vii. convaincre à l'aide d'arguments (ex. : mini-débat, promotion de livres)			→	→	→	★
e. Varier sa manière de dire quelque chose selon l'interlocuteur et le contexte						
iv. recourir à un registre de langue approprié (familier, standard ou soutenu)			→	→	→	★

## Proposition de lecture :

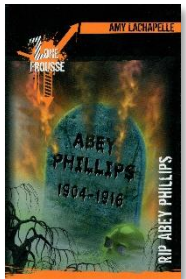
Bien que l'activité puisse se faire à partir de n'importe quel roman dont le thème principal porte sur les contes et/ou légendes, nous vous proposons un de ces six courts romans publiés aux Éditions Z'ailées qui s'adapteront aisément à l'activité.

### Le bal du Diable | Keven Girard | Collection Zone Frousse | 2015 | 112 pages



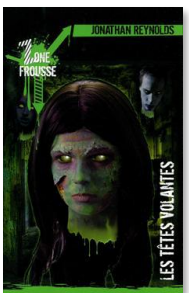
**Résumé :** Le bal costumé des finissants du primaire a lieu ce soir. Pour l'occasion, chaque jeune fille sera accompagnée d'un cavalier. Tous, sauf une : Laura Gauthier. Obsédée par la peur d'être seule, Laura découvre des lettres mystérieuses d'un admirateur secret. Il l'invite à danser. Qui est-il ? Que lui veut-il vraiment ? D'abord charmée par l'inconnu, elle finit par remarquer son comportement de plus en plus étrange. Laura saura-t-elle éviter le pire ? Car l'étranger n'a qu'une idée en tête : l'amener avec lui dans les profondeurs de l'enfer !

### R.I.P. Abey Philips | Amy Lachapelle | Collection Zone Frousse | 2014 | 106 pages



**Résumé :** Des vacances d'été à Wanahadó, voilà ce que réservent les parents de Zack et Abey à leurs enfants. Mais lorsque la famille arrive au cœur de ce village étrange aux allures abandonnées, l'inquiétude monte d'un cran. Un nuage de fumée flotte depuis plusieurs jours au-dessus des maisons... comme un lourd rappel du passé. Quels secrets cet endroit cache-t-il ? Et surtout, qui est cette jeune Amérindienne qui apparaît sous les yeux d'Abey ?

### Les têtes volantes | Jonathan Reynolds | Collection Zone Frousse | 2012 | 104 pages



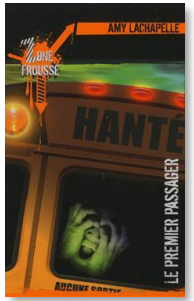
**Résumé :** On va venir te trancher la tête à toi aussi ! Voilà ce qui t'attend si tu oses entrer à l'école l'Arpège, à Sainte-Julie. Il n'y a pas beaucoup de gens qui le savent : c'est l'ancre des têtes volantes. Oui, c'est horribles créatures à la peau verdâtre et plissée qui fixent leurs victimes avec des yeux injectés de sang. Tu ne me crois pas ? Eh bien, tant pis pour toi. Il est trop tard : elles sont là, derrière toi. Aussitôt que tu te retourneras, elles ouvriront leur gueule et c'est là que tu verras leurs dents pourries et puantes. C'est ce que moi, Charles, j'ai affronté...

La sorcière calcinée | Keven Girard | Collection Zone Frousse | 2013 | 110 pages



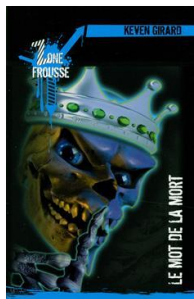
**Résumé :** Au camp de vacances Pointe-Racine, Kazoo raconte une légende. Une sorcière morte depuis plus de cent ans rôderait la nuit sur une petite île en plein milieu d'un lac. Mathieu et Dave sont convaincus qu'elle attire des visiteurs pour les dévorer vivants. Les jours qui suivent la soirée de contes et légendes, des phénomènes étranges se produisent. Les garçons croient que ce sont des signes : la sorcière n'est pas une invention. Réussiront-ils à se rendre sur l'île ? Est-ce vraiment une bonne idée ? Après tout, les légendes ne sont que des histoires inventées...

Le premier passager | Amy Lachapelle | Collection Zone Frousse | 2012 | 104 pages



**Résumé :** Ce jour-là, tout se passe de travers. Florence a des étourdissements et est assaillie par de mauvais pressentiments. En plus, elle semble être la seule à voir cet esprit qui rôde... Un violent accident d'autobus survient au retour de l'école. Florence et son meilleur ami Matthew se retrouvent seuls : tous les autres ont étrangement disparu. La journée prend une tournure inquiétante. Les événements auraient-ils un lien avec qui ce qui est arrivé à la grand-mère de Matthew il y a plus de cinquante ans ?

Le mot de la mort | Keven Girard | Collection Zone Frousse | 2014 | 106 pages



**Résumé :** À quelques heures d'animer le grand spectacle de fin d'année, William et Virginia apprennent qu'une malédiction sévit. Il suffirait de prononcer un seul mot sur la scène pour que tout tourne en véritable cauchemar. Pendant ce temps, une personne prépare un plan monstrueux et note tous les détails dans un cahier Canada. Qui est-elle ? Doivent-ils se méfier de la bibliothécaire ou de l'étrange technicien ? Intrigués par cette superstition, les animateurs réaliseront par des événements de plus en plus affreux qu'il existe peut-être bel et bien un mot différent des autres... le mot de la mort !



## AMORCE :

### Premier temps : RETOUR SUR LES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

#### **À propos des contes et des légendes**

Afin de concrétiser les apprentissages auprès des élèves, demandez-leur de vous donner leur propre perception des contes et légendes. Écrivez par exemple le mot « conte » ou le mot « légende » au tableau et demandez aux élèves de définir ces mots, à l'oral ou à l'écrit. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

#### **À propos de l'oral**

Vous pouvez aussi poser des questions aux élèves à propos de la communication orale. Qu'est-ce que bien parler à l'avant ? Est-ce avoir un bon choix de mots, une bonne prestance, parler fort, ou tout ça à la fois ? Est-ce autre chose ? Vous obligerez donc les élèves à déjà se construire une perception juste de la communication orale. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

### Deuxième temps : CONTENU INTERACTIF : OBJET À L'ÉTUDE

#### **À propos des légendes**

Offrez à vos élèves l'opportunité de voir en temps réel ce qu'est un conte ou une légende, raconté par un professionnel. Fouillez sur le web pour trouver des conteurs et présentez une vidéo à vos élèves à l'aide de votre tableau interactif ou d'un projecteur. Vous pouvez aussi proposer une courte légende offerte facilement sur internet.

#### **Exemple de :**

**conteurs** : Fred Pellerin, Éric Gauthier, André Lemelin, Renée Robitaille.

**légendes** : La légende du Diable beau danseur, la légende de la chasse-galerie, la légende d'Alexis Lapointe.

#### **vidéos :**

André Lemelin, conteur – YouTube (3 min) : <https://www.youtube.com/watch?v=hfeo4RKbjtI>

La légende d'Alexis Lapointe, racontée par Fred Pellerin – YouTube (1 min 49)

<https://www.youtube.com/watch?v=NDkpp8qc4nU>

#### **À propos de l'oral**

Demandez à vos élèves de vous observer pendant que vous donnez un cours en français ou dans une autre matière. Vous devenez un objet de l'étude. Demandez ensuite à vos élèves toutes les qualités d'un bon orateur selon ce qu'ils ont vu de vous.

## Troisième temps : DÉFINITION DU CONCEPT

### *À propos des légendes*

Définissez les contes et les légendes avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition obtenue en groupe. Selon le dictionnaire Larousse, le conte est un « récit, généralement assez court, de faits imaginaires » alors que la légende est un « récit à caractère merveilleux, où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou l'invention poétique ».

### *À propos de l'oral*

Définissez les caractéristiques d'un bon orateur avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition finale obtenue en groupe. Un bon orateur tient compte de son public, en usant une bonne intonation, un débit ni trop lent, ni trop rapide, un volume assez élevé, une bonne posture, un vocabulaire adapté, un non-verbal significatif et en choisissant un sujet intéressant ou en étant capable de le rendre intéressant.

## Quatrième temps : PRÉSENTATION DU LIVRE

Préparez le terrain avec vos élèves en leur présentant un des six livres proposés dans ce document. Demandez à vos élèves de formuler des hypothèses sur l'histoire et le type de récit en établissant des liens avec les connaissances apprises lors de cette amorce et la définition finale du concept retenue par le groupe. Puis, intéressez les élèves à la page couverture, au résumé derrière le livre, à quelques extraits pris au vol du livre, et à la collection Zone Frousse des Éditions Z'ailées. Fournissez-leur des pistes de réflexion :

- Selon toi, que se passera-t-il dans ce livre ?
- Quel genre de récit crois-tu retrouver dans ce livre ? Quelles sont les caractéristiques de ce genre de récit ?
- Penses-tu aimer la lecture de ce livre ? Pourquoi ?

## PLANIFICATION ET DÉMARCHE DÉTAILLÉE

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
<b>1. Amorce</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dévoile ses connaissances antérieures.</li> <li>Il écoute une vidéo.</li> <li>Il observe son enseignant.</li> <li>Il prend des notes.</li> <li>Il définit le concept de contes et légendes et celui de l'oral.</li> <li>Il découvre un nouveau livre et fonde des hypothèses sur le récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il questionne l'élève sur ses connaissances antérieures.</li> <li>Il présente une vidéo.</li> <li>Il se prête au jeu et se fait observer par les élèves.</li> <li>Il définit le concept des contes et légendes et celui de l'oral avec les élèves.</li> <li>Il présente un nouveau livre et questionne les élèves sur le livre.</li> </ul>
<b>(1) Matériel : Projecteur ou tableau interactif, vidéos, cahiers et crayons, un ou plusieurs des six livres proposés, tableau pour noter les observations des élèves.</b>		
<b>2. Lecture du ou des livres</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tous les élèves lisent le même livre ayant pour thème les contes et les légendes OU</li> <li>Quelques groupuscules d'élèves se partagent une même lecture, donc la classe lit plusieurs livres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant surveille OU</li> <li>L'enseignant lit avec les élèves à voix haute chapitre par chapitre le même livre collectif au groupe.</li> </ul>
<b>(2) Matériel : Un ou plusieurs livres proposés dans la Collection Zone Frousse.</b>		
<b>3. Écriture d'un résumé de livre</b> <b>Date :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves, seuls ou en groupe, écrivent un résumé de leur livre. Ils essaient de choisir les éléments les plus pertinents à l'histoire. Le résumé peut se faire en texte continu ou en liste à puces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant circule et répond aux questions pour aider les élèves à bien résumer leur livre. Il pousse les élèves à sélectionner les éléments les plus pertinents.</li> </ul>
<b>(3) Matériel : Papiers et crayons</b>		

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
<b>4. Préparation de l'exposé oral</b> Date :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves, préférablement en équipe, trouvent une façon de raconter leur histoire en imitant un conteur.</li> <li>• Ils peuvent noter leurs idées sur papier.</li> <li>• Ils s'amuse à répéter un texte ou à trouver des façons de rendre leur résumé de lecture intéressant à l'oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant répond aux questions au besoin.</li> <li>• L'enseignant circule et donne des indications de jeu aux élèves, puis rappelle la définition commune qu'ils ont faite en groupe sur les contes et légendes.</li> </ul>
<p><b>(4) Matériel : Un rappel visuel de la définition commune trouvée par le groupe à propos des contes et des légendes, et un local pour répéter au besoin.</b></p>		
<b>5. L'exposé oral</b> Date :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves en cinq minutes, seuls ou en groupe, racontent leur livre à la manière d'un conteur.</li> <li>• Les autres élèves écoutent en silence.</li> <li>• À la fin de l'exposé, les élèves peuvent interagir sur leur performance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant évalue les élèves qui présentent leur livre.</li> </ul>
<p><b>(5) Matériel : Un local pour la présentation</b></p> <p><i>Suggestion : L'enseignant peut décorer sa classe pour la rendre plus propice à une séance de contes et légendes. Il peut aussi tamiser les lumières ou complètement les fermer, et installer une lampe au milieu de la pièce. Les élèves s'installent en rond ou en demi-cercle pour rappeler une soirée autour d'un feu de camp.</i></p>		
<b>6. Retour</b> Date :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève écoute les commentaires, s'autocritique, détermine ses points forts et faibles et évalue ses stratégies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant revient sur l'activité, donne les points forts et les points faibles, et oblige les élèves à se questionner sur leurs stratégies.</li> </ul>

## GRILLE D'ÉVALUATION

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

*Titre de l'activité : Exposé loufoque – Contes et légendes*

À COCHER ou À NOTER (sur 5)

### 1. Respect du genre (10 pts)

L'élève utilise des intonations variées, qui suscitent la peur ou le doute (\_\_\_)

L'élève parle d'un registre de langue familier et joue avec les mots (\_\_\_)

### 2. Compréhensibilité (15 pts)

L'élève parle assez fort pour être compris (\_\_\_)

L'élève ne parle ni trop vite, ni trop lent (\_\_\_)

L'élève articule bien, de sorte que l'on comprend tous les mots de son discours (\_\_\_)

### 3. Le non-verbal (15 pts)

L'élève a une posture appropriée (\_\_\_)

L'élève se déplace et/ou est dynamique (\_\_\_)

L'élève regarde son assistance (\_\_\_)

### 4. Le propos (10 pts)

L'élève structure bien son conte ou sa légende, et suit un fil conducteur (\_\_\_)

L'élève résume bien l'histoire en étant concis et juste (\_\_\_)

Note finale :            /50

Commentaires :

---

---

---

---

---

## RETOUR SUR L'EXPOSÉ

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Titre de l'activité : Exposé loufoque – Contes et légendes**

1. Quelles ont été mes forces tout au long de cette activité ?

---

---

2. Quelles ont été mes faiblesses tout au long de cette activité ?

---

---

3. Quelles stratégies ai-je utilisées pour préparer et faire mon exposé ? Comment est-ce que j'ai fait ?

---

---

Est-ce que mes stratégies ont fonctionné ? \_\_\_\_\_

Sinon, que puis-je faire la prochaine fois pour que ça fonctionne ?

---

---

4. Quels sont les problèmes ou les obstacles que j'ai rencontrés pendant cette activité ?

---

---

Comment ai-je surmonté l'obstacle ou comment pourrais-je le surmonter la prochaine fois ?

---

---